

Ana Teixeira (PUC/SP/Brasil)

Isabelle Launay (Paris VIII/França)

Javier Contreras (INBAL/México)

Juan Ignacio Vallejos (UBA/Argentina)

Patricia Aschieri (UBA/UNTREF/Argentina)

Editorial

Descentrar la investigación en danza - Parte II

Editorial

Decentering Dance Research - Part II

El presente dossier constituye el segundo número consecutivo de la **Revista Artes da Cena**, que reúne textos dedicados a la idea de descentramientoⁱ en el campo de la investigación en danza. Forma parte de las acciones que venimos realizando desde marzo del año 2020 en el marco de la **Red Descentradxs** - Descentrar la investigación en danza, junto a más de 30 investigadorxs y artistxs provenientes de América Latina y Europa.

Nuestra red está dedicada al debate crítico en torno a discursos que se han convertido en paradigmas indiscutibles en los estudios del campo de la danza. Asumimos la apuesta ética, epistemológica y política de descentrarse para, a su vez, situarse y arraigarse en las propias experiencias, en la propia historia, en los dolores y esperanzas propias, y posicionarse mediante un trabajo cognoscente arduo, que no está dado ni asegurado de antemano. Es en este sentido que promovemos modos de investigación en danza y performance atentos al desarrollo de un conocimiento situado y a una continua reflexividad crítica, buscando fomentar saberes emergentes. Se trata de descentrar la mirada sobre las danzas, descentrar los relatos legitimantes, descentrar los condicionamientos institucionales y descentrarnos nosotros mismos como sujetos de conocimiento.

En este segundo número presentamos tres ejes de discusión: Manifiestos descentrados - Historias situadas - Dramaturgias. El primero reúne artículos que abordan la descentralización en relación al tema del canon y la identidad, en diálogo con conceptos provenientes de los estudios de danza, la performance, el pensamiento decolonial, la filosofía política, la fenomenología y los estudios de género, y las problemáticas de la representatividad y el racismo. En el segundo eje, se agrupan textos vinculados con las historias de la danza en Cuba, Brasil y Chile que abordan la historia desde una perspectiva epistemológica crítica, planteando microrrelatos desestabilizadores de discursos hegemónicos. Las discusiones vinculadas a la dramaturgia de y desde el movimiento que busca, a partir de estudios de caso, abordar temas sobre el cuerpo, la democracia cultural, la cultura afrobrasileña, conforman el tercer eje.

ISSN 2358-6060

Con la publicación de las dos ediciones del dossier, nuestra intención ha sido establecer conexiones entre investigaciones latinoamericanas que problematizan la supremacía de ciertos postulados que han guiado y siguen orientando la investigación en danza. Entendemos esta iniciativa como una acción inaugural en el trabajo de nuestra Red, una forma de resistencia en el ámbito académico y artístico, para seguir enfrentando el despliegue de formas de neocolonización afectivo epistemológicas.

Concebimos esta tarea como colegiada, colaborativa y como una práctica que nos compromete a todxs.

ⁱ En la introducción que escribimos para la primera edición de la revista, presentamos lo concepto de descentramiento que respalda nuestra investigación. (<https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/67217/36339>).