

Ana Teixeira

Isabelle Launay

Javier Contreras

Juan Ignacio Vallejos

Patricia Aschieri

*E*ditorial

Descentrar la investigación en danza - Parte I

*E*ditorial

Decentering Dance Research - Part I

El presente dossier consagrado a la idea de descentramiento en el campo de los estudios en danza constituye el primer proyecto colectivo llevado adelante por integrantes del grupo **Descentradxs** - Descentrar la investigación en danza. Es una primera acción que no se propone instalar rígidos postulados epistemológicos sino más bien promover la aparición de un espectro amplio de intereses y el deseo de problematizar perspectivas dominantes que, según creemos, condicionan la emergencia de nuevos enfoques y perpetúan binomios de desigualdad tanto en la práctica artística como en el trabajo académico.

El grupo **Descentradxs** nace gracias a un encuentro presencial de una semana organizado por Juan Ignacio Vallejos, Isabelle Launay y Marie Glon que tuvo lugar en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires, durante la primera semana de marzo de 2020, justo antes de que la pandemia del COVID 19 nos impusiera el prolongado aislamiento que hemos padecido todo este año. Reunió a investigadorxs y artistas de Argentina, México, Brasil, Uruguay, Chile y Francia, y sentó las bases para un seminario de discusión virtual, desarrollado a través de encuentros regulares, que hemos sostenido desde aquel entonces. El presente dossier, que ocupará dos números consecutivos de la revista **Artes da Cena**, representa un emprendimiento, coordinado por algunxs de sus miembrxs, que se ha propuesto reflejar parte de las discusiones que han tenido lugar a lo largo del año y abrirse a la incorporación de nuevas miradas y de reflexiones tendientes a problematizar el descentramiento como práctica artística, política y epistemológica.

Más allá de sus múltiples y posibles definiciones, entendemos al descentramiento como una práctica y un procedimiento crítico en continuo devenir. Pensamos el descentramiento de la investigación en danza como un ejercicio a ser realizado desde distintas perspectivas que abarca la pluralidad de voces, las discusiones, la construcción de objetos de estudio y problemas. Dejar de operar a partir de estas lógicas que adoptan un entendimiento universalizante de la historia y de la estética de la danza no es una tarea simple, principalmente debido a que las narrativas hegemónicas no han sido aún suficientemente desestabilizadas. De ahí la necesidad de realizar

práticas de descentramiento que posibiliten instancias nuevas de reflexividad. Nuestra intención es contribuir a un movimiento de análisis reflexivo colectivo, que promueva una investigación atenta a los intercambios, a las circulaciones y a las relaciones de poder que determinan las prácticas dancísticas y de investigación. El descentramiento como práctica, supone una dinámica de movimiento constante, de observancia para evitar caer en posiciones fijas y sortear la tentación de los binarismos. Un movimiento reflexivo permanente que nos obliga a repensarnos, a resituarnos de forma crítica, a examinar supuestos, a develar las relaciones de poder que nos construyen con el objetivo de visibilizar sus hilos, sus consecuencias, sus opresiones y transformar, reponer y reconstruir epistemologías. Entendemos que ejercitar el descentramiento favorece a la emergencia de un conocimiento situado que recupera su potencialidad como espacio de producción de saberes.

Hemos organizado esta primera parte del dossier en tres ejes. Un eje teórico estético que aborda el problema del descentramiento en relación con el problema del canon y de la identidad, en diálogo con conceptos provenientes de los estudios de danza y performance, el pensamiento decolonial, la filosofía estética y política, y los estudios de género. Un segundo eje que incluye trabajos vinculados a las historias de las danzas en Argentina, México y Brasil, y que asociamos a la búsqueda de una historiografía con base en epistemologías situadas que intenta desprenderse de los grandes relatos instituidos para visibilizar micro historias y cuestionar los regímenes discursivos establecidos. Y finalmente un tercer eje, vinculado a antropologías del y desde el movimiento que intenta, a partir de estudios de caso y de la utilización de diversas herramientas del trabajo etnográfico, abordar problemas como la relación entre danza y discapacidad, la enseñanza de la danza desde perspectivas decoloniales, la relación entre escritura y experiencia del cuerpo danzante, y el lugar del espectador. Los tres ejes componen un entramado interconectado que da cuenta de la riqueza de la problemática explorada, que esperamos incite a nuevas intervenciones y a generar una continuidad en el diálogo y una complejización de los enfoques.

ISSN 2358-6060

Finalmente, la contribución colectiva que presentamos aquí no es ajena a sus propias condiciones de producción. Habitamos un campo académico plagado de prácticas neoliberales de autoexplotación, exigencias de productividad enajenantes y cuantificables que poco entienden de procesos de reflexión de largo alcance y de cuestionamientos profundos. Reivindicamos un descentramiento de los modos neoliberales de producción del saber que limitan nuestro pensamiento y nos introducen en lógicas de competencia absurdas. En su lugar proponemos colaborar colectivamente en un diálogo amoroso que nos permita avanzar hacia la construcción de relaciones de solidaridad con nuestros pares, pero también con el mundo que nos rodea.