

Baga de Bagaceira Souza Campos
Hanna Cláudia Freitas Rodrigues
George Varanese Neri

Um Corpo sem Órgãos

Ao artigo indefinido nada falta, o artigo indefinido é o condutor do desejo

A Body Without Organs

Nothing is missing from the indefinite article, the indefinite article is the driver of desire

Em resumo, as foto-performances aqui apresentadas consistem em investigar o conceito de corpo sem órgãos, elucidado em dois momentos e por dois distintos filósofos: O corpo sem órgãos concebido por Antonin Artaud em *Teatro e seu Duplo* (1935) e *Para acabar com o juízo de Deus* (1946) e, a dobra deste conceito em *Como criar para si um Corpo-sem-órgãos*, em *Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia*, de Deleuze e Guattari e transformá-las em escrita.

Assim, o ensaio *Um corpo sem órgãos - ao artigo indefinido* nada falta, o artigo indefinido é o condutor do desejo, foto-performances, resultado de um trabalho artístico de minha autoria em parceria com a poética do artista visual baiano George Varanese Neri e da colaboração sensível de Baga de Bagaceira Souza Campos. Este ensaio dialoga com as perspectivas expressivas do corpo não-binário, ampliando o debate diante da sensação de borramento e rompimento das fronteiras binárias sobre os corpos que as imagens nos provocam.

Neste sentido, a digressão ao corpo-sem-órgãos artaudiano e às ideias deleuzeanas de como criar um para si, caminha de encontro às práticas da cidade, aos devaneios de corpos errantes nas ruas e noites dos centros urbanos em seu processo poético de produção de sentido e de beleza, não como mero adorno, ilustração ou correspondência inferencial ao corpo sem órgãos, mas como possíveis caminhos de como é, de fato e na contemporaneidade, possível criar um para si.

O conceito abordado em relação às fotografias propõe uma crítica acirrada (e diríamos ácida) aos modelos rígidos, fixos, normativos. Por isso, o estranhamento é nossa abordagem mais cara e o processo de amostragem deles ressurgem como um respingo contra o corpo dito ideal e, assim, dá continuidade ao desejo de uma estética que cartografe as nuances de sua expressividade performática e assujeitada.

FICHA TÉCNICA

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO:

Hanna Cláudia Freitas Rodrigues, George Varanese Neri

TEXTO:

Hanna Cláudia Freitas Rodrigues, Baga de Bagaceira Souza
Campos

COLABORADORAÇÃO:

Baga de Bagaceira Souza Campos

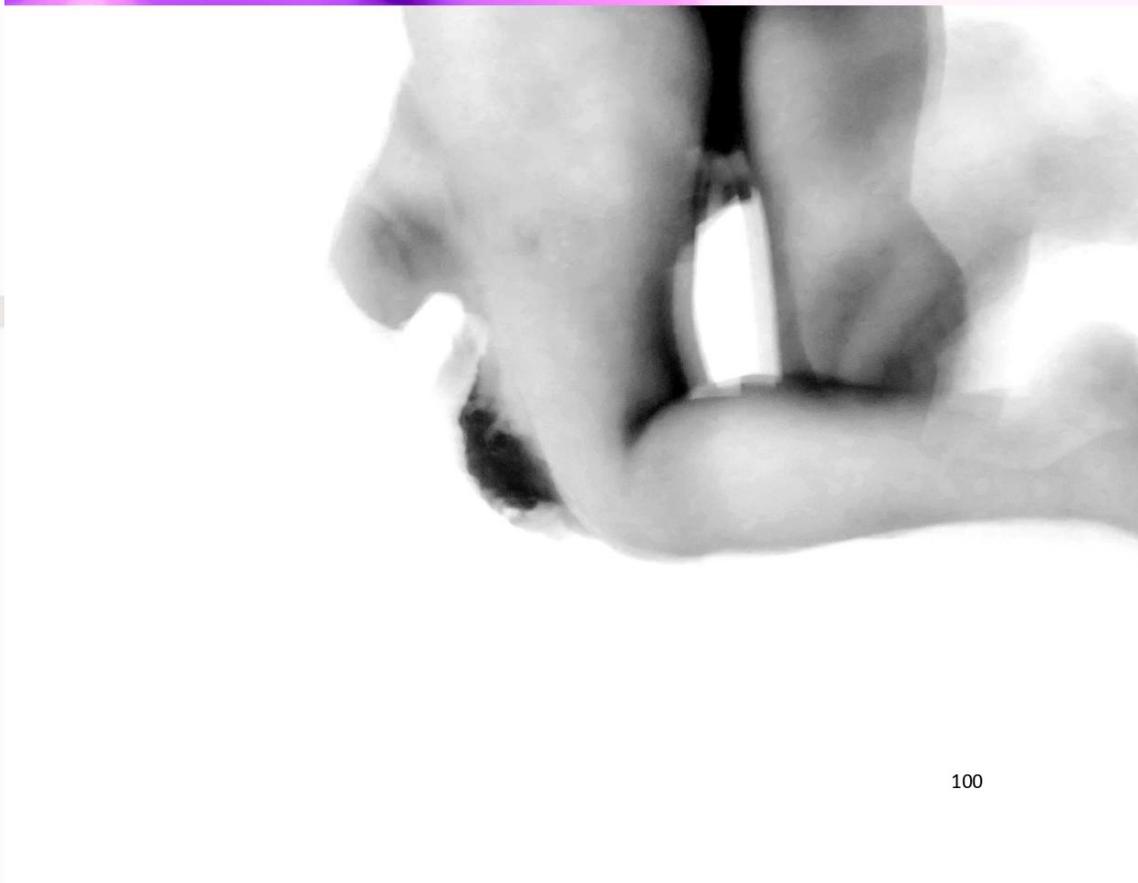
PERFORMER:

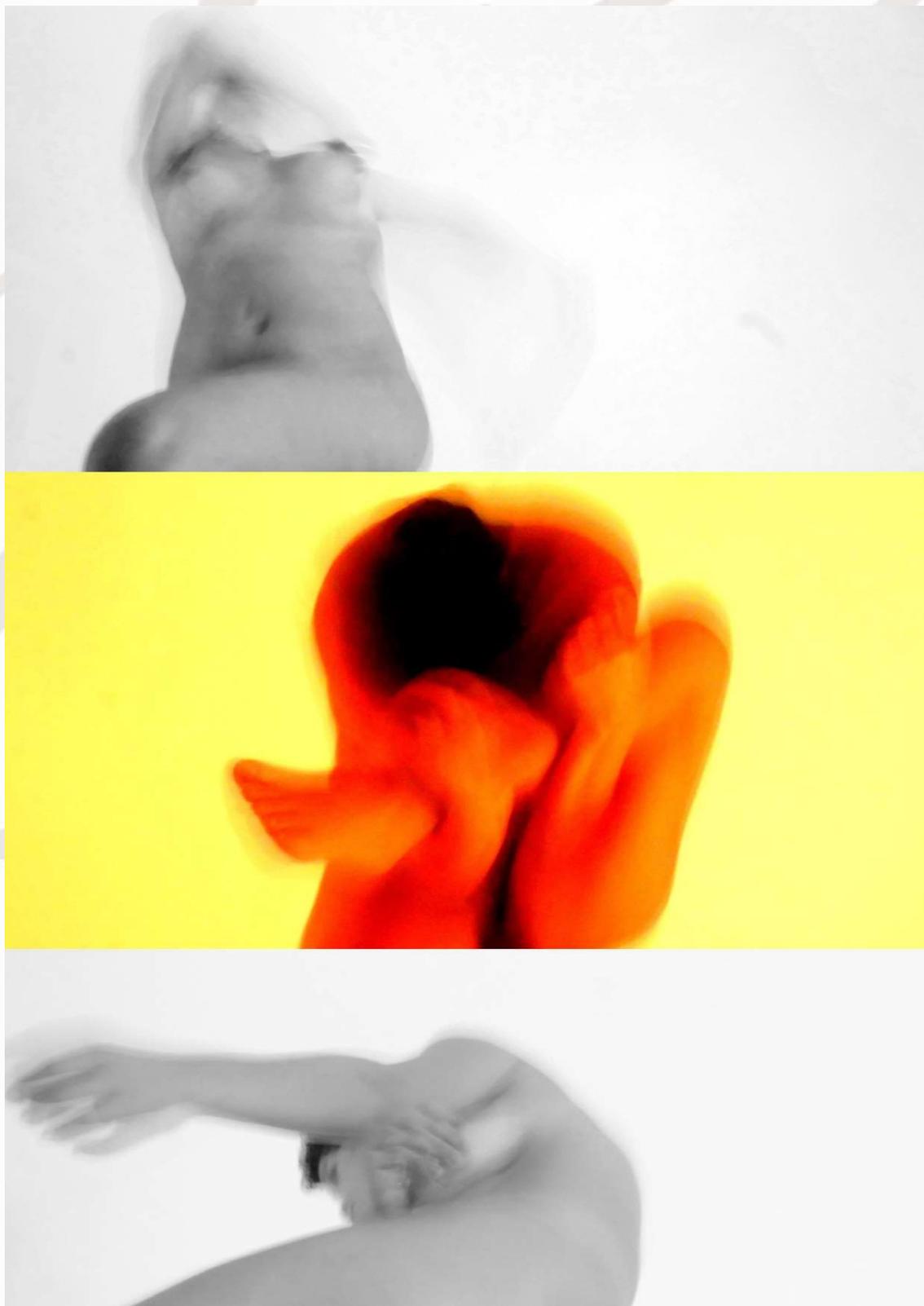
Hanna Cláudia Freitas Rodrigues

FOTOGRAFIA:

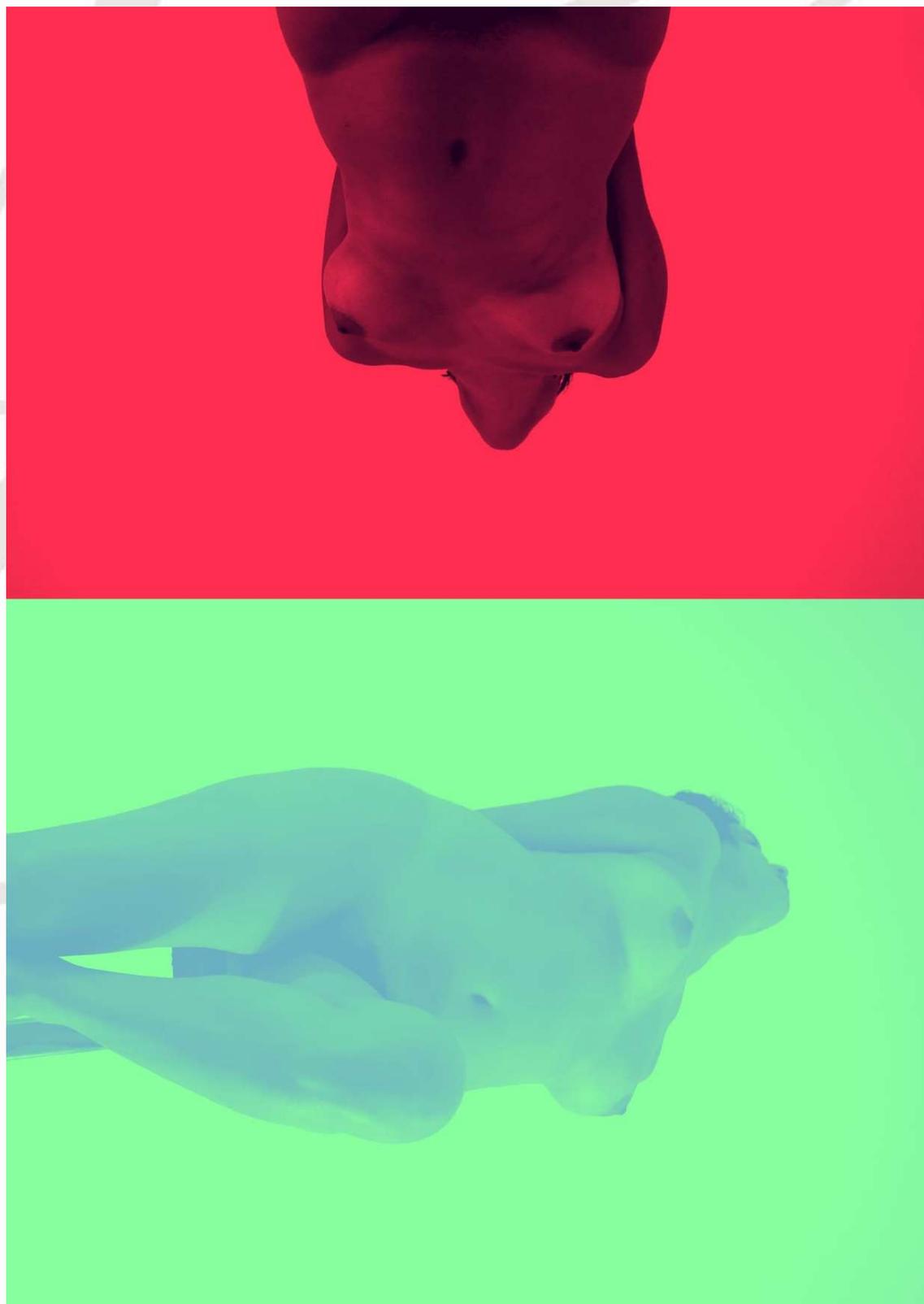
George Varanese Neri



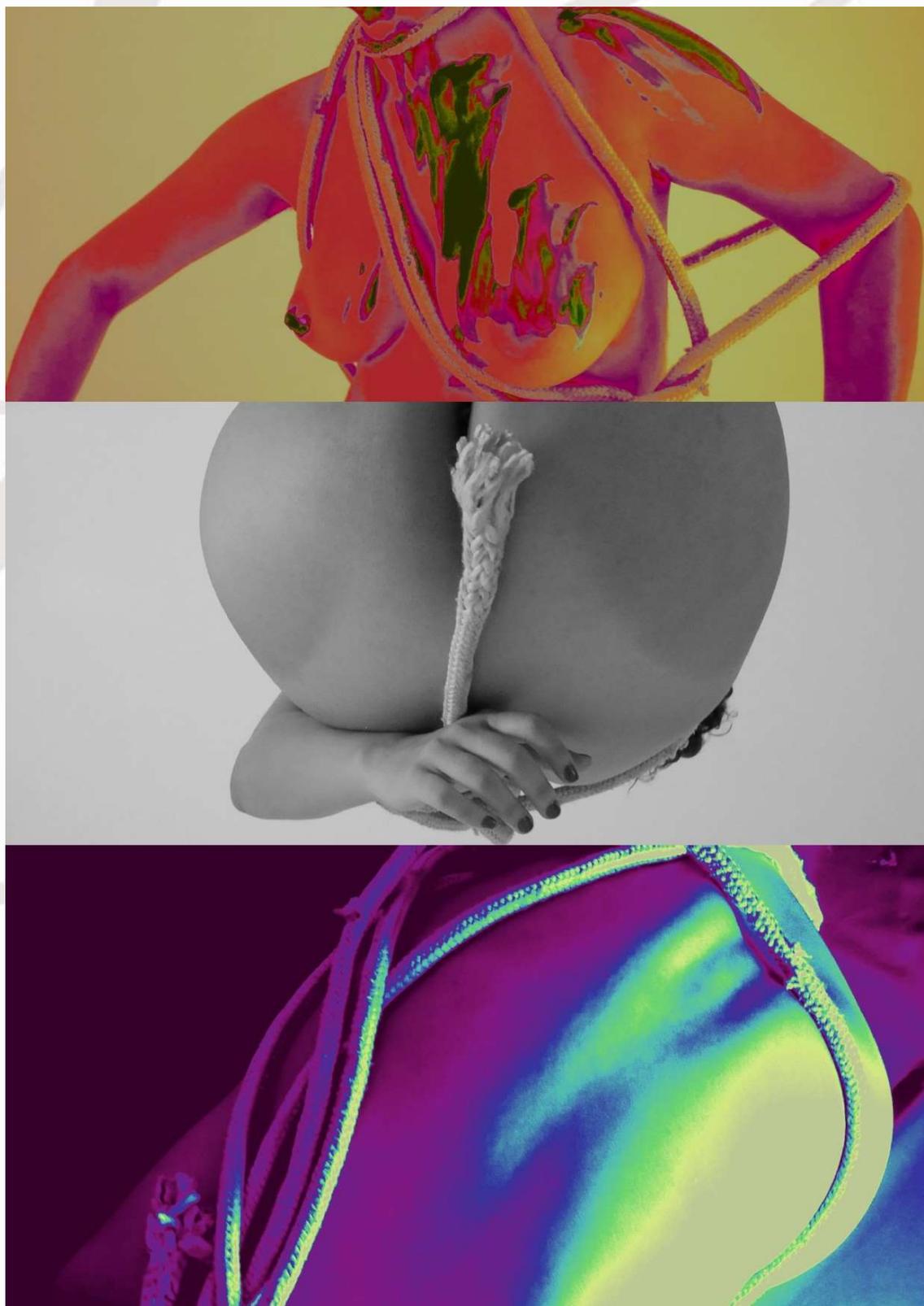


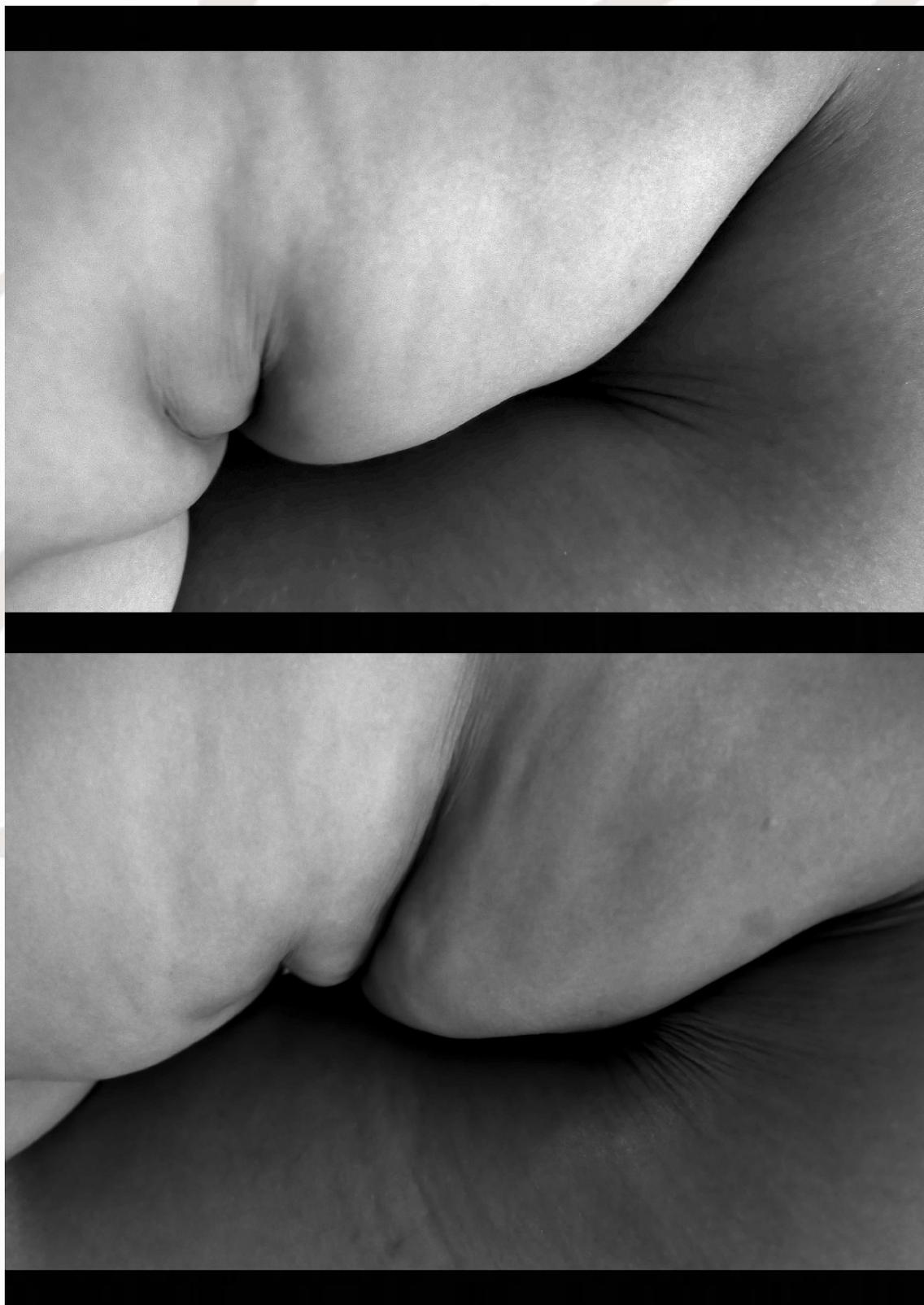












REFERÊNCIAS

ARTAUD, A. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia*. São

Paulo: Editora 34, 1996/1980.