

Ismael Scheffler*
Cássia Maria Monteiro**
Alexandre Silva Nunes***

Editorial

Cenografia, Direção de Arte & Design de Cena – Parte II

Editorial

Scenography, Production Design & Design of Scene – Part II

O primeiro número da revista *Arte da Cena* deste ano, traz a segunda parte do dossiê temático *Cenografia, Direção de Arte e Design da Cena*, proposto pelo Grupo de Trabalho Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da Cena, vinculado à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE). Decidimos dividir a publicação em duas partes, de modo a valorizar e melhor organizar a demanda de materiais recebidos. Acreditamos que essa diversidade de trabalhos é um reflexo muito positivo do desenvolvimento pelo qual essas áreas vêm passando, em razão (e como um dos agentes) das transformações contemporâneas que vêm sendo observadas no modo de ser ver, fazer e refletir as artes da cena, como pode ser observado no Brasil e no exterior.

Esta segunda parte do dossiê apresenta reflexões que transitam entre o teórico, o histórico, o metodológico e o operacional, com abordagens espaço-visuais, arquitetônicas e sonoras que questionam as noções tradicionais e também terminológicas, abarcando ainda os campos da performance urbana, do audiovisual e de novas tecnologias.

Buscando ampliar a diversidade de modos de abordagem, fizemos uso, nesta segunda parte, de seções documentais do periódico, como a seção *Entre Vistas* e a seção *Ensaio*. Através delas, foi possível levar as reflexões da área para o contexto dialógico e para o âmbito próprio da linguagem visual, através do poder de síntese das imagens.

Parte dos estudos publicados também fez uso de imagens e referentes sonoros/audiovisuais, permitindo um mergulho mais efetivo na realidade daquilo que os artigos buscam discutir: croquis, reprodução de quadros, cartazes, instalações, fotografias, projetos e links de vídeos em ligações externas.

Gostaríamos de registrar aqui também a ocorrência de outros dossiês que surgiram e estão em andamento, como o dossiê *Cenografia e Indumentária na Poética da Cena*, da Revista Pitágoras 500 (UNICAMP), v. 9, n. 1 (2019), os dossiês v.1, n. 31 e n. 32 da Revista Urdimento (UDESC), focados na iluminação cênica e na formação no campo do teatro de animação, respectivamente, e o dossiê *Quadrienal de Praga: Espaço e Desenho de Cena*, da Revista Cena (UFRGS), com chamada para submissão de artigos ainda em aberto; além de anais de eventos científicos, como o do X Congresso da ABRACE, no conjunto do GT Poéticas Especiais, Visuais e Sonoras.

Essa recorrência do tema em periódicos de várias regiões do Brasil demonstra a importância que essas discussões vêm assumindo, influenciando profundamente nas transformações da área mencionadas.

Nesta edição, além dos artigos do dossiê temático, também apresentamos três estudos submetidos no sistema de fluxo contínuo, que complementam a publicação e expandem suas abordagens.

Desejamos a todos uma boa leitura.

***Ismael Scheffler** é professor do Departamento Acadêmico de Desenho Industrial da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, onde também coordena o curso de Especialização em Cenografia e o de Especialização em Artes Híbridas. É doutor em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2013), onde também concluiu o mestrado em Teatro (2004). É Especialista em Teatro (2001) e Bacharel em Direção Teatral pela Faculdade de Artes do Paraná (1999). Participou do Laboratório de Estudo do Movimento na Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq, em Paris, entre 2010 e 2011. É membro do GT Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE.

**** Cassia Maria Monteiro** é artista-pesquisadora, professora do Curso de Artes Cênicas - Cenografia e Artes Cênicas - Indumentária da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) desde 2011. Doutora (2016) e Mestre (2010) pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, com orientação da Profa. Dra. Evelyn Furquim Werneck Lima. Realizou doutorado-sanduíche na CUNY - City University of New York sob a supervisão do Professor Marvin Carlson. É Bacharel em Artes Cênicas com Habilitação em Cenografia pela Escola de Teatro da UNIRIO (2008). Atualmente, é coordenadora do GT Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE e membro da Comissão Brasileira de Curadoria e Organização da Mostra dos Estudantes da *Prague Quadriennial of Performance Design and Space*. Em parceria com a Profa. Evelyn Lima é co-autora do livro *Entre arquiteturas e cenografias: Lina Bo Bardi e o Teatro* (2012). De 2006 a 2017 foi pesquisadora do Laboratório Estudos do Espaço Teatral e

Memória Urbana. Entre 2009 e 2011 exerceu o cargo Professora Substituta de Cenografia/Caracterização do Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP.

***** Alexandre Silva Nunes** é doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – UFBA (2010), mestre em Artes pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (2005) e licenciado em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Pernambuco – UFPE (2000). É professor associado da Universidade Federal de Goiás – UFG, atuando nos cursos de Mestrado em Artes da Cena, Bacharelado em Direção de Arte, Licenciatura em Teatro e Bacharelado em Artes Cênicas. É vice-diretor da Escola de Música e Artes Cênicas, coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, líder do grupo de pesquisa ÍMAN – Imagem, Mito e Imaginário nas Artes da Cena (CNPq), diretor do *Laboratori Teatro* e coordenador do Laboratório de Estudos do Espetáculo e Artes da Cena – LACENA (EMAC/UFG). É autor do livro *Ator, Sator Satori: Labor e Torpor na Arte de Personificar* (2012), premiado no concurso *Expressão Acadêmica* e publicado pela Editora UFG. Foi membro do Conselho Deliberativo da Fundação Rádio e Televisão Educativa e Cultural – RTVE, no biênio 2014-2015, e membro da diretoria da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, no biênio 2015-2016.