

Ismael Scheffler\*  
Cássia Maria Monteiro\*\*  
Alexandre Silva Nunes\*\*\*

## Editorial

Cenografia, Direção de Arte & Design de Cena

## Editorial

Scenography, Production Design & Design of Scene

A presente edição da revista *Arte da Cena* traz a primeira parte do dossiê temático *Cenografia, Direção de Arte e Design da Cena*. Devido à grande demanda de propostas submetidas, os organizadores decidiram dividir o dossiê em duas partes, reservando outros artigos relacionados aos presentes estudos para o próximo número da revista, quando o dossiê se fará completo.

A proposta do dossiê partiu do Grupo de Trabalho *Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da Cena*, vinculado à Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (ABRACE). Diante da ainda carente produção bibliográfica nacional no campo em questão, a ideia é fomentar e incentivar pesquisadores desses diversos e específicos temas a difundirem suas pesquisas e darem visibilidade à complexidade de ideias e experiências praticadas.

Pretende-se, com este dossiê, discutir e promover reflexões sobre as poéticas não-verbais da cena, com base em teorias, métodos e processos criativos relacionados à composição visual, espacial e sonora, ao figurino e visagismo de atores/performers/dançarinos, à imagem cinematográfica, à cena operística, ao teatro de formas animadas e à utilização de tecnologias de imagem e som na cena.

As temáticas aqui apresentadas consideram as interfaces das artes cênicas com as artes visuais, o design, a arquitetura, a cidade, o cinema e outros campos, em constituições híbridas ou desterritorializadas.

Neste sentido, o leitor encontrará nesta edição, tanto pesquisas teóricas, quanto estudos de caso e investigações com enfoques históricos, bem como processos criativos cênicos demarcando relações da imagem com diferentes elementos, seja a direção, a dramaturgia, o trabalho dos atores/performers. Também se deparará com reflexões sobre processos pedagógicos e formativos e o do desenvolvimento do olhar.

Dentre o conjunto de artigos selecionados, é possível perceber temas que consideram a potência comunicativa e expressiva dos elementos visuais, espaciais e sonoros da cena em hierarquias diversas, não convencionais, sendo estes elementos, por vezes, disparadores de processos criativos e de ensino, revelando maneiras distintas de pensar e fazer arte.

Desejamos a todos uma boa leitura.

- 
- **Ismael Scheffler** é professor do Departamento Acadêmico de Desenho Industrial da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, onde também coordena o curso de Especialização em Cenografia e o de Especialização em Artes Híbridas. É doutor em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2013), onde também concluiu o mestrado em Teatro (2004). É Especialista em Teatro (2001) e Bacharel em Direção Teatral pela Faculdade de Artes do Paraná (1999). Participou do Laboratório de Estudo do Movimento na Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq, em Paris, entre 2010 e 2011. É membro do GT

Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE.

**\*\* Cassia Maria Monteiro** é artista-pesquisadora, professora do Curso de Artes Cênicas - *Cenografia* e *Artes Cênicas - Indumentária* da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) desde 2011. Doutora (2016) e Mestre (2010) pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, com orientação da Profa. Dra. Evelyn Furquim Werneck Lima. Realizou doutorado-sanduíche na CUNY - City University of New York sob a supervisão do Professor Marvin Carlson. É Bacharel em Artes Cênicas com Habilitação em *Cenografia* pela Escola de Teatro da UNIRIO (2008). Atualmente, é coordenadora do GT Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE e membro da Comissão Brasileira de Curadoria e Organização da Mostra dos Estudantes da *Prague Quadriennial of Performance Design and Space*. Em parceria com a Profa. Evelyn Lima é co-autora do livro *Entre arquiteturas e cenografias: Lina Bo Bardi e o Teatro* (2012). De 2006 a 2017 foi pesquisadora do Laboratório Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana. Entre 2009 e 2011 exerceu o cargo Professora Substituta de *Cenografia/Caracterização* do Departamento de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP.

**\*\*\* Alexandre Silva Nunes** é professor da Universidade Federal de Goiás (UFG), onde ajudou a fundar e coordena o curso de bacharelado em *Direção de Arte*. É também coordenador do recém-criado Mestrado em *Artes da Cena* e leciona nos cursos de

licenciatura em Teatro e bacharelado em Artes Cênicas. É editor da revista Arte da Cena e líder do grupo de pesquisa ÍMAN - Imagem, Mito e Imaginário nas Artes da Cena. Coordena o LABORSATORI - Núcleo Multidisciplinar de Pesquisa nas Artes da Cena e o Festival Universitário de Artes Cênicas de Goiás - FUGA. Foi membro do Conselho Deliberativo da Fundação Rádio e Televisão Educativa e Cultural – RTVE (2014-2015) e é autor do livro ATOR, SATOR, SATORI - Labor e Torpor na Arte de Personificar (2012). É Doutor em Artes Cênicas, pela Universidade Federal da Bahia - UFBA (2010), Mestre em Artes pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (2005) e Licenciado em Artes Cênicas, pela Universidade Federal de Pernambuco – UFPE (2000).