

# INSTRUMENTO- PENSAMENTO

Livio Tragtenberg\*

A cena atual é como já se **escreveu** academicamente  
demasiadamente, múltipla. O óbvio. No entanto **o que** não parece  
tão óbvio **e** cada vez mais culto e paradoxalmente inacessível é que é  
preciso um conhecimento da poética da cena, **antes** de se lançar  
ao performismo **empírico**.

“ - Ah, vanguarda.... Quanta besteira se faz e **diz** em seu nome...” diria  
um calejado inventor.

O que eu **quero** dizer, é que não existe teoria da arte que substitua a  
ida as fontes. É como se ler uma História da Literatura, **sem** ter lido  
os autores, os **livros**, os romances, etc.

Isso para dizer que o que distingue um criador de um **expert**,  
conhecedor, **professor**, doutor, o nome que se queira dar ao  
falastrão, é justamente o conhecimento **interno** das funções  
poéticas da linguagem.

Mas, **mais** do que isso, uma intuição informada desses processos. E  
nessa intuição informada, o percurso **e** a artesanaria são fatores  
**fundamentais**.

Por percurso eu quero dizer a **experiência** efetiva de ter  
convivido e realizado com **OS** materiais.

Artesanaria é aquilo que se **faz** com as mãos, nem que seja com  
extensões **e** próteses...

Assim, back to **basics!**

Em se falando especificamente da **música** de cena, as matrizes ocidentais não são tão extensas, mas complexas. É **preciso** arranhar o limbo e **ver** o que tem embaixo, lembrando Ezra Pound.

Por isso **resolvi** editar o livro *A Música Grega* de Théodore Reinach, um opúsculo de divulgação das **bases** gregas da poética musical ocidental. Porque ela, baseia praticamente tudo que **se** faz desde então em termos do que se conhece como linguagem dramática **ocidental**.

Através **dela**, tomamos conhecimento dos *ethos* que nos movem e sua expressões em diferentes **períodos** da literatura dramática ocidental. Mas não apenas da literatura, e é **isso** que aqui nos interessa, **na** construção das formas musicais ocidentais, léxico e expressividades.

Simples assim: um **bom** conhecimento da arte grega clássica nos garante ferramentas e chaves para **boa** parte da cultura ocidental.

Isso é o óbvio!

No entanto, o que **se observa**, é que se perde todo o tempo em questões desimportantes e antes, que desviam o **incauto** do conhecimento, **lançando**-o num pântano pseudo-técnico, e tecnológico, onde a poética dos **manuals** de utilização os guia.

Isso aqui é uma crítica ao emburrecimento que a tecnologia **têm**

provocado. **Ao** efeito devastador que a super-valorização dos equipamentos (soft e hard) e dos **tais** processos “interativos” (como se tudo não fosse interativo desde o início.) **mequetrefes**, que são a reluzente aparência de processos pálidos primários de articulação **das** poéticas.

Quando **vejo** uma centena de termos técnicos enigmáticos, e que como um código secreto se **multiplicam** como coelhos na roça acadêmica universitária, mas que no fundo tratam de **formas** requeentadas de padrões e situações que a poética ocidental, já pratica a centenas **de** anos, **mas** que, vendidos como as novas roupas do Imperador, no seu lusco-fusco terminológico **reluzem** como faróis do vazio.

Talvez um pouco do estudo das fontes originais, **limpasse** esse entulho **terminológico**, que as especialidades acadêmicas vendem, em sua fragmentação do **conhecimento**, para que se recupere uma visão do todo. Uma visão de campo, **e** não de departamento.

**Para** o criador, a visão de campo é essencial, é o chão onde se move. Sem ela, ele é **presa** das soluções pré-determinadas, dos padrões e das falsas **objetividades**.

Outro maná de conhecimento **para** a música de cena, são as tradições não-ocidentais. Do teatro japonês aos **rituais** indígenas brasileiros, das danças dramáticas do Oriente, às reinvenções de autores **como** Antonin Artaud.

Largue o Mouse **e** OUSE.

Ousar hoje é também **abandonar** o lixo terminológico e pseudo-cientificismo de boa parte da produção teórica **que** se realiza em torno das artes, especialmente nas universidades. E aqui não me **refiro** apenas aos **ranchos** brasileiros, mas de forma global.

Ousar é ir às fontes, evitar **os intermediários**.

Criação **é** experiência, pessoal e insubstituível.

---

\* LIVIO TRAGTENBERG está em processo de decomposição.