

Ensaio Visual

Sobre as aparências e os desejos

About appearances and desires
Sobre las apariencias y los deseos

Elke Pereira Coelho Santana



Universidade Estadual de Londrina, Londrina, Paraná, Brasil

elkecoelho@uel.br



Figura 01. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
MDF, algodão, cotonete e alfinete. 7,5 x 5 x 5 cm.



Figura 02. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Caneca, bolinha de ping-pong e agulha. 8 x 15 x 5 cm.



Figura 03. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Esonja facial e alfinete. 7,5 x 4,8 x 4,8 cm.



Figura 04. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Escova de metal, alfinete e peça de bijuteria. 4,8 x 19 x 6 cm.



Figura 05. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
MDF, recipiente de vidro e prego dourado. 7 x 5 x 5 cm.



Figura 06. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Cerâmica, metal, feijão e prego dourado. 6 x 5,2 x 5,2 cm.



Figura 07. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Paliteiro, esfera perolada e agulha. 15,5 x 5 x 5 cm.



Figura 08. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Ralador, alfinete e feltro. 7,5 x 6 x 6 cm.



Figura 09. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Vidro de perfume. 11 x 8 x 8 cm.



Figura 10. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Recipiente de vidro, rolha, areia e glitter. 8,5 x 26,5 x 3,8 cm.

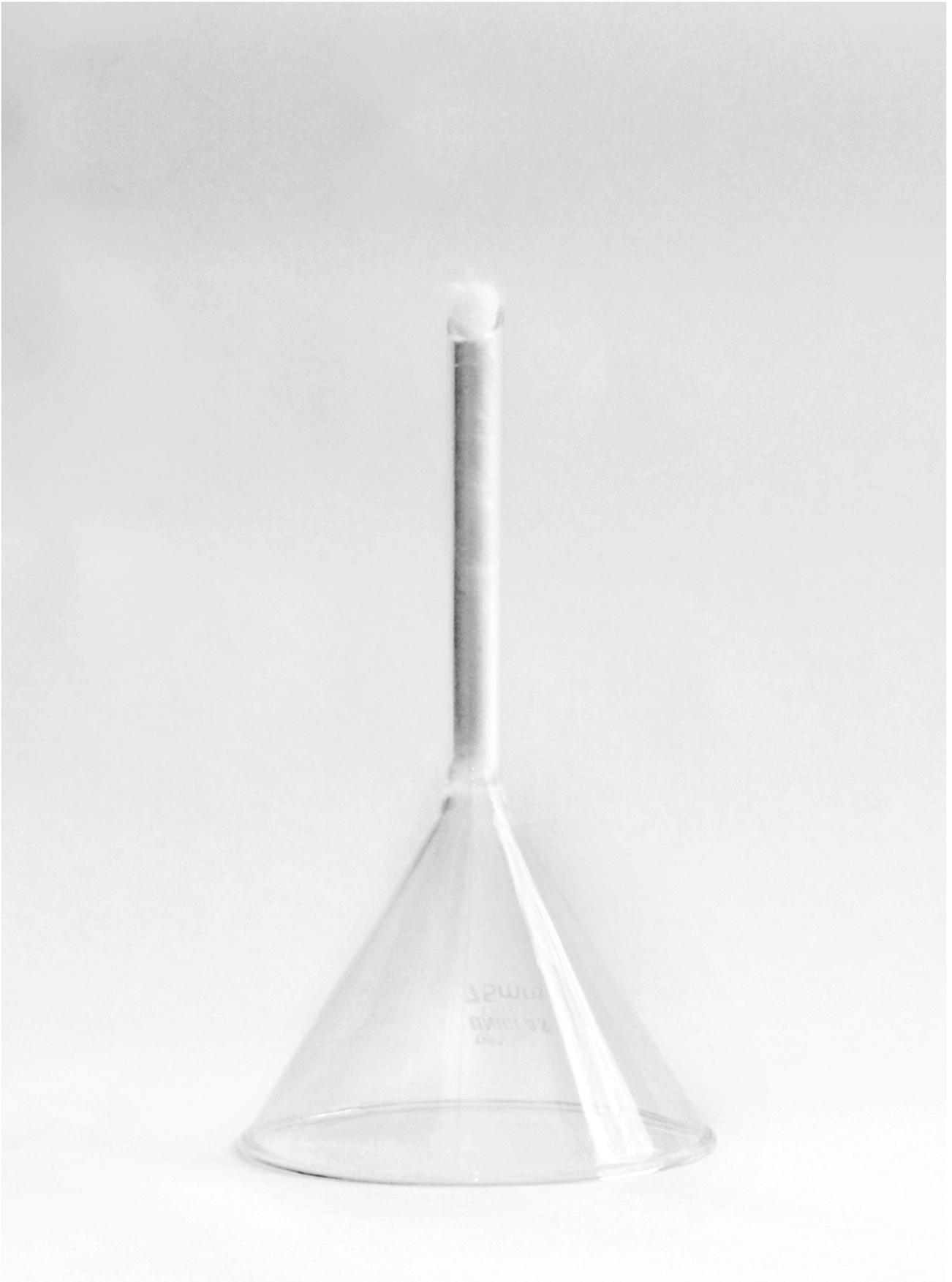


Figura 11. Elke Coelho. Sem título (Série Sobre as aparências e os desejos), 2013.
Funil de vidro e algodão. 14,2 x 7 x 7 cm.



Figura 12. Elke Coelho. Série Sobre as aparências e os desejos (detalhe), 2013.

Resumo

Este ensaio visual apresenta a série Sobre as aparências e os desejos, conjunto de objetos realizados pela artista Elke Coelho no ano de 2013. Os trabalhos são compostos a partir da junção, encaixe, sobreposição e/ou justaposição de objetos de uso cotidiano a fim de gerar outras leituras e significações a partir daquilo que é entendido, corriqueiramente, enquanto banal.

Palavras-chave: objeto; cotidiano; Arte Contemporânea.

Abstract

This visual essay presents the series About appearances and desires, a set of objects made by the artist Elke Coelho in 2013. The works are composed from the junction, fitting, overlapping and/or juxtaposition of everyday objects in order to generate other readings and meanings from what is commonly understood as banal.

Keywords: object; everyday; Contemporary Art.

Resumen

Este ensayo visual presenta la serie Sobre las apariencias y los deseos, un conjunto de objetos realizados por la artista Elke Coelho en 2013. Las obras se componen a partir de la unión, encaje, superposición y/o yuxtaposición de objetos cotidianos con el fin de generar otras lecturas y significados a partir de lo que comúnmente se entiende como banal.

Palabras clave: objeto; cotidiano; Arte Contemporáneo.

Sobre as aparências e os desejos é uma série composta por quinze trabalhos. Cada proposição poética é formada pela junção de dois ou mais objetos relativos à banalidade de funções cotidianas. Esses objetos, em sua maioria de pequena dimensão, foram adquiridos no decorrer de quase uma década, colecionados por meio de andanças em diversos estabelecimentos comerciais. Alguns objetos foram ganhos. Ao ver um objeto que possuía qualidades físicas interessantes, a autora comprava pelo menos uma unidade, registrava graficamente a existência da nova aquisição e guardava-a.

A partir dessa coleção, a regra inicial da constituição dos arranjos materiais foi simples: colocar uma coisa ao lado da outra - ou dentro, ou próxima, ou sobreposta - de

modo que elas se sustentassem fisicamente e se desestabilizassem conceitualmente:

[...] fora de contexto, tais objetos e eventos perdem sua perspectiva comum e criam uma cadeia de associações fantástica que convida o espectador a reconsiderar sistemas de referência, favorecendo a multiplicidade de leituras, histórias e discursos abertos e ambíguos, dependentes de interpretação (PÉREZ-ORAMAS, 2012, p. 208).

Assim, para produzir esses trabalhos, foram empregadas as seguintes estratégias compositivas: 1. Combinação entre objetos que possuem contextos de uso distintos, como a bolinha de pingue-pongue, objeto de uso desportivo, que é inserida dentro de uma caneca de metal, recipiente de uso doméstico. 2. Encaixes que inviabilizam o uso dos objetos em questão, como o algodão que tapa o cano do funil. 3. Emprego de material com qualidade ambivalente, como o prego dourado que é incisivo e, ao mesmo tempo, delicado. 4. Uso duplicado de uma mesma matéria, mas com aspectos formais distintos devido ao processo de industrialização a que foi submetida, como a areia e o recipiente de vidro. 5. Acumulação ordenada de um mesmo objeto, como as esponjas faciais que são sobrepostas a fim de formar uma frágil coluna. 6. Concordância de formas, como as “cabeças” dos alfinetes que encaixam nos buracos do ralador.

O dispositivo de apresentação dos arranjos está vinculado à forma de apresentação das mercadorias em estabelecimentos comerciais: prateleira. No entanto, diferentemente da lógica organizacional dos mercados, loja de ferragens, armarinhos e farmácias, que exibem uma grande quantidade de um mesmo produto em cada prateleira, evidenciando a produção seriada desses objetos, em *Sobre as aparências e os desejos* procura-se manter a individualidade de cada arranjo, singularizando-os. Em algumas situações, devido à fragilidade da composição - que mantém o equilíbrio entre as partes somente por meio de encaixes e sobreposições, sem o auxílio de cola -, são utilizadas pequenas vitrines de acrílico. Futuramente, novos arranjos materiais podem, paulatinamente, fazer parte da série, fato este que está condicionado ao aumento da quantidade de objetos colecionados.

Referência

PÉREZ-ORAMAS, Luis et al. *Catálogo da 30a Bienal de São Paulo: a iminência das poéticas*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012.