

# O renascimento da relação entre a arte e a ciência: discussões e possibilidades a partir do Codex entre Galileo e Cigoli no século XVII

JOSIE AGATHA PARRILHA DA SILVA

## Resumo

A pesquisa compreende a relação entre a arte e a ciência no Renascimento a partir das relações maduras entre Galileo Galilei (1564-1642) e Lodovico Cardi (1559-1613), conhecido como Cigoli. Iniciamos os estudos com *Madonna Assunta*, pintada num afresco por Cigoli na cúpula da capela Paolina na Basílica Papale di Santa Maria Maggiore (1610-1613), em Roma, por intermédio da análise de três fontes primárias: o *Sidereus nuncius* (1610) e o *Istoria e Dimostrazione sulle Macchie Solari e loro Accidenti* (1613), de Galileo Galilei, o *carteggio fra Cigoli e Galileo* (1609-1613) e *imagens obtidas in loco* (fotografias e filmagens realizadas pela autora). O objetivo geral da pesquisa foi compreender a relação entre a arte e a ciência e, por meio desta compreensão, repensar propostas teórico-práticas de reaproximação entre elas. Acreditamos que, ao analisar com profundidade o relacionamento entre arte e ciência com base na obra de Cigoli, na sua lua craterada, poderemos compreender como se deu esse processo e repensar a complexidade da questão do conhecimento fragmentado que encontramos hoje. A hipótese principal levantada é a de que o relacionamento arte-ciência no Renascimento pode apontar caminhos para se realizar propostas efetivas para que a ciência e a arte novamente se reaproximem e forneçam a construção de novos conhecimentos. Pela análise da imagem da *Madonna*, verificamos que no afresco de Cigoli, houve a representação da lua não mais sob as imposições dos cânones religiosos, mas sim, a partir de um quadro de uma nova ciência. A fundamentação teórica adotada para a pesquisa foi a Fenomenologia pelo fato de privilegiar a compreensão e a análise crítica dos fenômenos com procedimentos adequados e adaptados para a ciência e a arte. Para a análise da imagem utilizamos a metodologia

**Palavras-chave:**  
Arte-ciência, Galileo Galilei, Cigoli

de Panofsky (2007). Mediante a análise das cartas, desenhos e pinturas, podemos entender como se desenvolveu o conhecimento de ambos: Cigoli e Galileo. As cartas fazem parte de uma correspondência particular entre os dois personagens. Nestas discutiam vários assuntos, mas o foco repousava nas questões das descobertas realizadas por Galileo utilizando o telescópio e de como seu amigo Cigoli acompanhava tais descobertas. Esta pesquisa contribuiu com questionamentos sobre propostas teórico-práticas embasadas na reaproximação entre a arte e a ciência, a exemplo do que ocorreu no Renascimento. Entre as propostas que construímos baseadas na pesquisa realizada, destacamos: introdução de disciplinas ligadas a Ciência no currículo do curso de Licenciatura em Artes Visuais (Diálogos Interdisciplinares Arte-Ciência I e II); criação de linhas de pesquisas em Pós-Graduação *stricto sensu* de Ensino relacionando Arte e Ciência; organização de Grupo de Pesquisa Interdisciplinar certificado pelo CNPq; ampliação do evento Workshop Paranaense de Arte-Ciência (hoje em sua sexta edição regional e quarta internacional); desenvolvimento de pesquisas interdisciplinares a partir da relação Arte e Ciência.

Recebido em: 05/06/15

Aceito em: 10/05/16

JOSIE AGATHA PARRILHA DA SILVA

*japsilva@uepg.br*

Doutora em Educação para Ciência e Matemática pela Universidade Estadual de Maringá (UEM). Mestre em Educação, especialista em Educação Pública e licenciada em Pedagogia pela mesma Universidade. Também possui licenciatura em Artes Visuais pelo Centro de Ensino Superior de Maringá (CESUMAR) e é especialista em Docência no Ensino Superior. Atualmente é docente do Departamento de Artes da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Atua em disciplinas ligadas a formação pedagógica para o curso de Licenciatura em Artes Visuais e coordena a disciplina articuladora. Docente do corpo permanente do Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Ensino de Ciência e Tecnologia (PPGECT) da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Líder do grupo de pesquisa INTERART - Interação entre arte, ciência e educação: diálogos e interfaces nas Artes Visuais (CNPq)