

Apresentação

MARILDA OLIVEIRA DE OLIVEIRA
LEONARDO CHARRÉU

A temática da cultura visual é bastante recente no Brasil, embora em alguns países como Estados Unidos, Inglaterra, Espanha ou Canadá já existam publicações com dez ou doze anos. A ideia de pensarmos um dossiê com esta temática advém da necessidade e busca por esta literatura, ainda incipiente no nosso país, e respectiva análise crítica.

O título “Educação e cultura visual – entraves, desafios e ponderações” foi escolhido pela emergência em tratarmos dos entraves que este novo campo tem enfrentado na área educacional e artística, os desafios, que não tem sido poucos, e as ponderações que podemos estabelecer entre aquilo que desejamos e o que é possível fazer. O campo da cultura visual nasceu a partir de interesses por enfoques interdisciplinares, além da atenção pela imagem e problematização no que diz respeito à dimensão material dos objetos culturais. A perspectiva da cultura visual não nasce como uma proposta de incorporação de novos objetos, mas como uma nova forma de aproximação a eles.

Julgamos que este material terá acolhida nos diferentes Programas de Pós Graduação em Educação, em Programas de Pós Graduação em Artes Visuais e nos Programas de Pós Graduação em Arte e Cultura Visual. Igualmente terá inserção nos cursos de graduação em Artes Visuais, Filosofia, Sociologia, Pedagogia, Comunicação, Antropologia, Educação Especial, Artes Cênicas, Educação Musical, História, dentre outros.

Reunimos nesse dossiê pesquisadores de sete instituições diferentes, dentre os estados do Rio Grande do Sul, Paraná, Minas Gerais, Goiás, Distrito Federal e os países da Espanha e Uruguai. Antes de começarmos a organizar esta missão de trabalho nos certificamos de que não há no país nenhum outro dossiê com esta temática específica. Neste sentido, é inovadora e desafiadora. São textos provenientes de pesquisas

concluídas e com dados de extrema relevância para o campo da educação e da cultura visual. Tratam de questões atuais relacionadas à cultura contemporânea. Os autores e autoras destes textos concebem a educação como um processo aberto, amplo e multifacetado. Não escrevem sobre verdades, mas, sobre possibilidades e acontecimentos, numa atitude mais propositiva do que prescritiva. Cada texto fala de um lugar, aborda questões específicas, monta uma perspectiva e abordagem teórica para falar de singularidades.

O objetivo deste dossiê é contribuir com o debate a partir da evidência de que não existe uma 'única visão' sobre o campo da educação e da cultura visual, por isso os diferentes entraves, os desafios e as necessárias ponderações. Permitimo nos arejar o campo com novas possibilidades e aberturas para pensar a área artística e educacional e, finalmente, oferecer aos leitores um pouco do que estamos produzindo no Brasil, na Espanha e no Uruguai como literatura especializada neste campo que ainda está em formação.

MARILDA OLIVEIRA DE OLIVEIRA

marildaoliveira27@gmail.com

Professora associada do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Maria, RS. Professora do Programa de Pós Graduação em Educação na linha de pesquisa Educação e Artes onde orienta pesquisas de mestrado e doutorado. Coordenadora do GEPAEC (Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura). Editora da Revista Digital do LAV. Publicou a 2ª edição do livro Identidade e Interculturalidade pela Editora da UFSM (2013).

LEONARDO CHARREU

charreu@gmail.com

Professor do Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria. É membro do GEPAEC (Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte, Educação e Cultura). Também é membro do CIEP (Centro de Investigação em Educação e Psicologia da Universidade de Évora, sendo igualmente membro colaborador do I2ADS (Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedades da Universidade do Porto). Editor da Revista Digital do LAV. Tem vários artigos publicados e vários capítulos de livros sobre ensino de arte e cultura visual.