

APRESENTAÇÃO

RAIMUNDO MARTINS¹

O pouco que sabemos sobre o conhecimento produzido e sobre o conhecimento que produzimos é disseminado por veículos de informação e comunicação institucionais. Revistas acadêmicas são uma das maneiras de registrar e divulgar interações, debates e trocas que acontecem em seminários, encontros e congressos onde profissionais de uma determinada área se reúnem para apresentar suas pesquisas e trabalhos expondo-os ao escrutínio e a crítica dos pares.

O Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual, evento promovido e sediado no Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, é realizado anualmente, congregando docentes, pesquisadores, doutorandos, mestrandos e graduandos com o intuito de expandir interlocuções e privilegiar o debate sobre questões do campo da arte e da cultura visual alargando o horizonte de pesquisa e ação profissional da área.

Cumprindo esta função, a *Visualidades*, Revista do Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual, dedica este número à publicação de alguns trabalhos apresentados no II Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual. Os artigos selecionados estão vinculados aos três eixos temáticos que orientaram as atividades do evento: (1) História, teoria e crítica da arte e da imagem; (2) Poéticas visuais e processos de criação, e (3) Culturas da imagem e processos de mediação.

1. Coordenador do II Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual

Os artigos publicados não expressam a opinião da revista e, portanto, são da responsabilidade dos respectivos autores, mas, como evidência do avanço da pesquisa na área, sinalizam um momento da trajetória de consolidação do Seminário. Assim, é com prazer que partilhamos este número da Visualidades com a comunidade das artes visuais.