

Produção audiovisual Kuikuro: auto-representação e linguagem cinematográfica

Leandro Bezerra
CUNHA

Resumo

O objetivo deste trabalho é estudar as produções de vídeo realizadas pelos índios cineastas Kiukuro da aldeia Ypatse do Alto Xingu, Mato Grosso, Brasil. A pesquisa estará voltada para investigação dos processos de elaboração e transmissão de imagens e sons como elemento de reflexão sobre as formas ativas, produtoras representativas e auto-representativas. Através de um documentário realizado em parceria com os índios tentaremos demonstrar como são as relações de construção de uma narrativa visual realizada sob o prisma do olhar indígena. As discussões propostas perpassam pelos termos do realismo da reflexividade sobre a construção de diferentes visualidades que emolduram as variações estéticas e conceituais. Por esta lógica traduziremos o contexto de registro pela interação e justaposição entre os agentes produtores, o objeto de registro e a audiência, permitindo assim a compreensão dos processos que levaram a construção de um sentido audiovisual de comunicação. A auto documentação cultural indígena, navega por um processo que vai além da documentação filmica, para propor a natureza intertextual dos processos de construção de identidades étnicas e culturais pela construção de representações híbridas. Buscaremos situar que a apropriação da tecnologia audiovisual pelos povos indígenas acontece no contexto dos movimentos de autodeterminação e resistência.

Palavras-chave: Etnografia, auto-representação, linguagem cinematográfica.