

Visões de cidade: fotografia das paisagens urbanas

**Raúl Yépez
COLLANTES**

Resumo

A pesquisa está relacionada com a temática sobre fotografia e cidade. Estuda imagens produzidas por três fotógrafos modernos (Eugène Atget, Brassai, Henri Cartier-Bresson) e três fotógrafos contemporâneos (Franco Fontana, Antônio Sagge-se, Cássio Campos Vasconcellos) que têm incluído nas suas obras, uma visão particular das paisagens urbanas. Mestres da imagem escrita com luz exploram neste campo, aspectos relacionados com a procura de acontecimentos passageiros na cidade. Eles fornecem com suas propostas, a matéria prima da estrutura conceptual da presente investigação, que utiliza os estilos fotográficos, a linguagem da fotografia e as teorias da cultura visual, para ensaiar uma interpretação formal e crítica das suas imagens baseada na produção de significados. Além disso, o trabalho incorpora mais uma visão de cidade, relacionada com a pesquisa de campo do autor, que explora detalhes dos efeitos visuais efêmeros no cenário citadino, com fotos de sombras, reflexos, texturas, fatos do tempo atmosférico (chuva, vento) e da temporalidade (recuperação, deterioração).

Palavras-chave: Fotografia, fotógrafos, paisagens urbanas.