

## A função e o significado da escultura pública na cidade de Goiânia

**Maria Madalena Roberto  
CABRAL**

### Resumo

O projeto propõe realizar uma pesquisa sobre a produção artística tridimensional - esculturas, monumentos, bustos e estátuas - instalada no espaço urbano de Goiânia (1937 a 2007). Esses artefatos nas praças da Cidade democratizam o acesso à cultura apresentando, a uma parte da sociedade, o único contato com essas expressões artísticas "in loco" oferecendo ao observador as características do bloco escultórico necessárias a uma apreciação estética. As esculturas em espaço urbano são signos da visualidade artística e cultural de uma Cidade contribuindo na construção de sua identidade. É possível utilizar a imagem dessas esculturas com a finalidade de narrar a trajetória da produção artística de uma Cidade? A arte em espaço urbano possui autonomia capaz de construir um diálogo com o público consolidando na práxis a apreciação estética? A escultura pública propicia a conscientização da importância de preservar o patrimônio cultural? A iconografia exibida no espaço público de Goiânia retrata as personagens da História do povo goiano desde a construção e implantação da nova Capital. Investigar o percurso da escultura, agregando uma pesquisa sobre Cultura Visual e História da Arte pública, objetiva buscar subsídios para a construção da função e do significado desses artefatos artísticos. Arte em espaço urbano de Goiânia resguarda, de certa forma, a memória histórica, artística e cultural de nossa sociedade.

Palavras-chave: Escultura, arte pública, Goiânia.