

“Legado” – Gestações da arte contemporânea: leituras de imagens e contextualizações do feminino na cultura e na criação plástica

“Legado” refere-se a uma obra plástica, que ao ser composta juntamente à tese, passou a ser vista como objeto de estudo da pesquisa – sobre a influência e a utilização de elementos da produção têxtil artesanal nas artes visuais por artistas brasileiros no final do século XX e início do XXI. A investigação do trabalho é ancorada, primeiramente, na Semiótica Planar, de A. J. Greimas, priorizando a estrutura física de “Legado” enquanto pesquisa sobre a inserção do trabalho têxtil artesanal e feminino. Em um segundo momento, trabalha a intertextualidade ao abordar a contextualização de trabalhos plásticos, buscando suas origens culturais e simbólicas. Para uma melhor compreensão de “Legado”, também é proposto um diálogo com outras obras da mesma artista e pesquisadora, bem como um estudo de seu processo de criação. Integrando todo o trabalho, a utilização do fio, da costura, do bordado, da trama, é apresentada como algo cíclico, que responde à essência humana e feminina de expressar-se no artesanal, remetendo a necessidades primordiais de fertilidade, feminilidade e propagação.

"Legado" – Gestações da arte contemporânea: leituras de imagens e contextualizações do feminino na cultura e na criação plástica

JOEDY LUCIANA BARROS MARINS BAMONTE

Doutora em Ciências da Comunicação pela ECA - USP (2004). É coordenadora e professora dos Cursos de Graduação em Educação Artística (Artes Visuais) e Especialização em Artes na FUNDEC/ UNIFADRA – Faculdades de Dracena/ SP. E-mail: joedy@fundec.edu.br