

## A figura humana fragmentada na pintura: ***Tiradentes esquartejado*** em Pedro Américo e Adriana Varejão

A arte atual é marcada pelas experiências de uma lista significativa de artistas e curadorias que levantam interrogações a partir do corpo. Esta pesquisa tem como tema a Figura Humana Fragmentada e trata da representação de corpos em fragmentos na Pintura, utilizando como referência a teoria do italiano Omar Calabrese. Segundo Calabrese, a representação por meio de pormenores e ou fragmentos pode significar um modo, o espírito do tempo ou de uma cultura, cuja sensibilidade está mais voltada à representação das partes em detrimento ao conjunto e se alastra por diferentes fenômenos culturais. Deve-se considerar a idéia do todo, sistema e conjunto, que pressupõe parte, porção, fragmento e pormenor. A palavra pormenor, ou detalhe, tem origem no francês renascentista, significa talhar-se, e se remete a uma ação do sujeito sobre ele mesmo. A etimologia do fragmento deriva do latim *frangere* que significa quebrar, cortar-se totalmente do conjunto e nessa operação se torna autônomo. O recorte temporal partiu do Neoclassicismo (século XVIII) para chegar ao século XX: período de maior transformação formal na representação da figura humana, marcada por obras cuja temática são fragmentos de corpos. Os objetivos da pesquisa são: estudar o tema da figura humana fragmentada nas obras de pintura dentro do recorte temporal proposto; identificar, comparar e discutir os aspectos estéticos, iconográficos e iconológicos dessas composições pictóricas. Os procedimentos metodológicos são: análise ico-

nográfica e comparativa, dentro do referencial sócio-histórico. Para tanto, foi realizada uma pesquisa bibliográfica, visando à construção do percurso histórico por meio da relação dialética entre a figura humana inteira versus em partes; uma pesquisa documental junto a programas, catálogos, jornais e documentação iconográfica, configurando-se numa pesquisa qualitativa. As obras escolhidas como objetos de estudo para análise comparativa são: “Tiradentes Esquartejado” (1893), de Pedro Américo (1843-1905) e “Reflexos de Sonhos no Sonho de Outro Espelho (Estudo sobre o Tiradentes de Pedro Américo)” (1998), de Adriana Varejão (1964). Os resultados apontaram que o tema da figura humana permanece representado por meio da dualidade: figura-inteira versus figura-fragmentada, pois representar o corpo em partes tem o mesmo significado e importância quanto inteiro. Os objetos analisados apresentam a figura humana em composições, cuja apropriação do corpo em partes e por analogia com outras obras de arte pictórica, se configuram em procedimentos de meta-pintura. A obra *Tiradentes esquartejado* em Pedro Américo se relaciona com os elementos estéticos de composições de obras-pormenor, e em Adriana Varejão com elementos de obras-fragmento.

---

#### REGILENE APARECIDA SARZI-RIBEIRO

Mestre em Artes pelo Instituto de Artes da Unesp-SP. Artista plástica, aquarelista e gravadora. Docente da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC-UNESP/Bauru). Coordenadora do Grupo de Estudos “O Corpo na Arte Moderna e Contemporânea”.

Email: regilenesarzi@faarc.unesp.br